

SONSTIGES | MISCELLANEOUS

Stromzufuhr | Power supply

Verteiler | Distributors

Verteiler 1 (max. load 63 A)

1 × 63 A CEE rot
3 × 32 A CEE rot (25 A Sicherung)
3 × 16 A CEE blau
3 × 16 A Schuko

Verteiler 2 (max. load 63 A)

1 × 63 A CEE rot
3 × 32 A CEE rot (25 A Sicherung)
3 × 16 A CEE blau
3 × 16 A Schuko

Verteiler 3 (max. load 63 A)

1 × 63 A CEE rot
3 × 32 A CEE rot (25 A Sicherung)
3 × 16 A CEE blau
3 × 16 A Schuko

Verteiler 4 (max. load 125 A)

1 × 125 A CEE rot
2 × 63 A CEE rot
3 × 32 A CEE rot (25 A Sicherung)
3 × 16 A CEE blau
3 × 16 A Schuko

Kabel | Cables

Schuko-Verlängerungen in diversen Längen
(5 m, 10 m, 15 m, 20 m),

10 × Schuko 3-fach Verteiler

1 × 16 A CEE rot 10 m
1 × 32 A CEE rot 5 m
3 × 32 A CEE rot 10 m
1 × 32 A CEE rot 50 m
1 × 63 A CEE rot 10 m

Sämtliche Verteilerkästen befinden sich in unserem Hause auf der Unterbühne. Verlängerungskabel sind teilweise vorhanden (siehe oben).

ACHTUNG:

In unseren Verteilerkästen befinden sich keine RCD! | no RCD!

Sonstiges | Miscellaneous

Podeste | Platforms

Schnakenberg NIVOflex Scherenpodest, 14 x Professional (2 m × 1 m), Nutzlast 750 kg/m²
maximale Aufbauhöhe 100 cm
(abgestuft in Schritten von 20 cm)
Gewicht 63 kg

Bütec outdoor 1 x 2 m, 10 x
750 kg/m², Teleskopbeine 60 - 100 cm

Bütec outdoor 1 x 1 m, 1 x
Teleskopbeine 60 - 100 cm

Bütec outdoor 0,5 x 1 m, 1 x
Teleskopbeine 60 - 100 cm

Bütec Steckfuß 40 - 60 cm, 4 x
Bütec Steckfuß 20 cm, 16 x

Bütec Geländer 2m, 4 x
Bütec Geländer 1 m, 10 x

Flügel | Grand piano

Yamaha C2, black polished (173 cm)

C. Bechstein, Baujahr: 1887

generalüberholt: 2024, (ca. 230 cm)

Notenständer | Music stands

Notenständer mit Holzauflage
20 Stück

Notenständer Metall schwarz
10 Stück



PARKTHEATER
IM KURHAUS GÖGGINGEN



AUSSTATTUNG UND TECHNIK

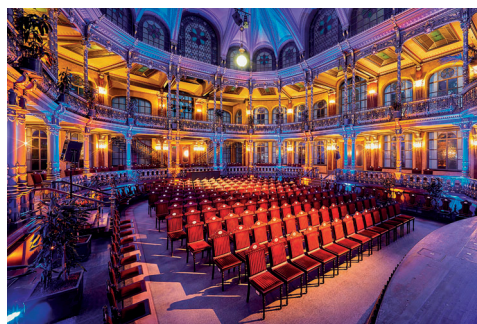


DAS PARKTHEATER

Das Kurhaus Göggingen ist ein in dieser Form einmaliger Bau in Europa. Sein Herzstück, das Theater, ist das einzige erhaltene Multifunktionstheater in Glas- und Gusseisenkonstruktion aus der Gründerzeit.

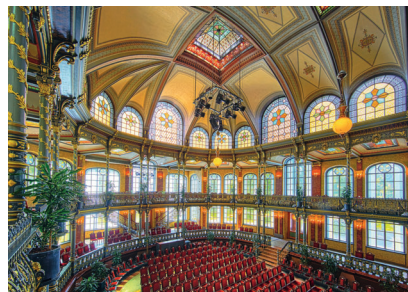
Das Ensemble, im Jahre 1886 nach nur 14-monatiger Bauzeit fertig gestellt, wurde in der Presse überschwänglich gefeiert: Der »Wunderbau« war das Ergebnis einer produktiven Zusammenarbeit zwischen dem erfolgreichen Unternehmer Friedrich von Hessing und dem Architekten Jean Keller.

Hessing, in Göggingen Betreiber einer »Orthopädischen Heilanstalt«, die um die Jahrhundertwende die europaweit größte und erste ihrer Art darstellte, verfolgte mit dem Bau des Kurhauses sein ganzheitliches Heilungskonzept. Der Genesung physischer Gebrechen in der Heilanstalt sollte die mentale Regeneration im Kurhaus und seinen Parkanlagen folgen.



Keller setzte die Vorstellungen Hessings in einen speziellen Bau um: Das von Beginn an elektrisch beleuchtete Theater war über zwei Flügelbauten zugänglich, die den Innenhof der Anlage umschlossen. Bereits seit 1869 existierte die Milchkuranstalt, ein dreiflügeliger Bau, in dem Hessing die damals entdeckte Heilungskraft von Milch in sein medizinisches Programm aufnahm.

Diese Anstalt ist heute jedoch kein Bestandteil mehr der Kurhausanlage. Prunkstück des Ensembles ist zweifelsohne das Theater: Elemente italienischer und französischer Renaissance verschmelzen mit gusseisernen Geländern, buntglasverzierten Fenstern und in Gold gefassten Verstreibungen zu einer Symphonie aus Farbe, Licht und Eleganz. In der Addition unterschiedlicher, transparenter und massiver Architekturelemente und der aufwendigen Farbgestaltung war es schon zu damaliger Zeit ein Blickfang.



Mischpult | Mixing console

Yamaha CL5 mit PW 800 W power supply, 1 x
RIO 1608-D2, 1 x
RIO 3224-D2, 1 x
Swisson XES-8G (Dante primary/secondary), 2 x

Lautsprecher | Speaker (PA)

Meyer Sound UPA-1P (Main), 2 x
Meyer Sound USW-1P (Main), 2 x
Meyer Sound UPJ-1P (Delay), 4 x
Seeburg i4 (1. Rang), 16 x
Seeburg i5 (Nearfill), 2 x

Lautsprecher management | Speaker management

Meyer Sound Galileo 616, 1 x
Xilica Neutrino A0816, 1x

Lautsprecher monitor | Speaker monitor

Martin Audio LE12JB, 4 x
t&m System XS12, 2 x

Zuspieler | Player

Denon CD-C 615, 2 x



Mikrofone | Microphones

Neumann KMS 105, 2 x
Neumann KM 184, 2 x
DPA SMK 4061 Stereo microphone Kit, 2 x
Shure Beta 58 A, 4 x
Shure Beta 56 A, 2 x
Shure Beta 91
Shure Beta 52
Shure SM58, 2 x
Shure SM57, 3 x
Sennheiser e904, 3 x
AKG C 451 B, 4 x
AKG C 414 XLS, 2 x
t.bone Ovid CC100
DI-Box aktiv, 5 x
DI-Box passiv, 5 x
Rode NTG8, 4x
Mikrofonstativ klein, 6 x
Mikrofonstativ groß, 15 x

Drahtlosmikrofone | Wireless microphones

Sennheiser EW 322/365 G2, 5 x
Sennheiser EM 300 G2 Empfänger, 1x
Sennheiser SKM 365 G2, Handsender
Kondensatorkapsel, 1 x
Sennheiser SK 300 G2 Taschensender, 1 x
Sennheiser EW 500 G4 965, 1 x
Sennheiser MKE-2 Gold EW, hautfarben, 2 x
DPA 4066 Headset, hautfarben, 1 x
DPA d:fine FID88F00-2, 2 x
Sennheiser HSP Essential, Omni-Beige EW, 4 x





Beamer | Beamer
Panasonic PT-MZ 880, 1 x

Stumpfl Leinwand Frontprojektion
Format 16:9, 300 cm x 170 cm, 1 x

Stumpfl Leinwand Rückprojektion
16:9, 410 cm x 230 cm, 1 x

PureTools HDMI-HDBaseT Extender, 1 x



Heute beeindruckt auch die beiden Flügel, der Jean-Keller-Flügel und der Friedrich-von-Hessing-Flügel, durch Eleganz: Fischgrat-parkett und mit Buntglas verzierte Fenster vermitteln ein nobles Ambiente.

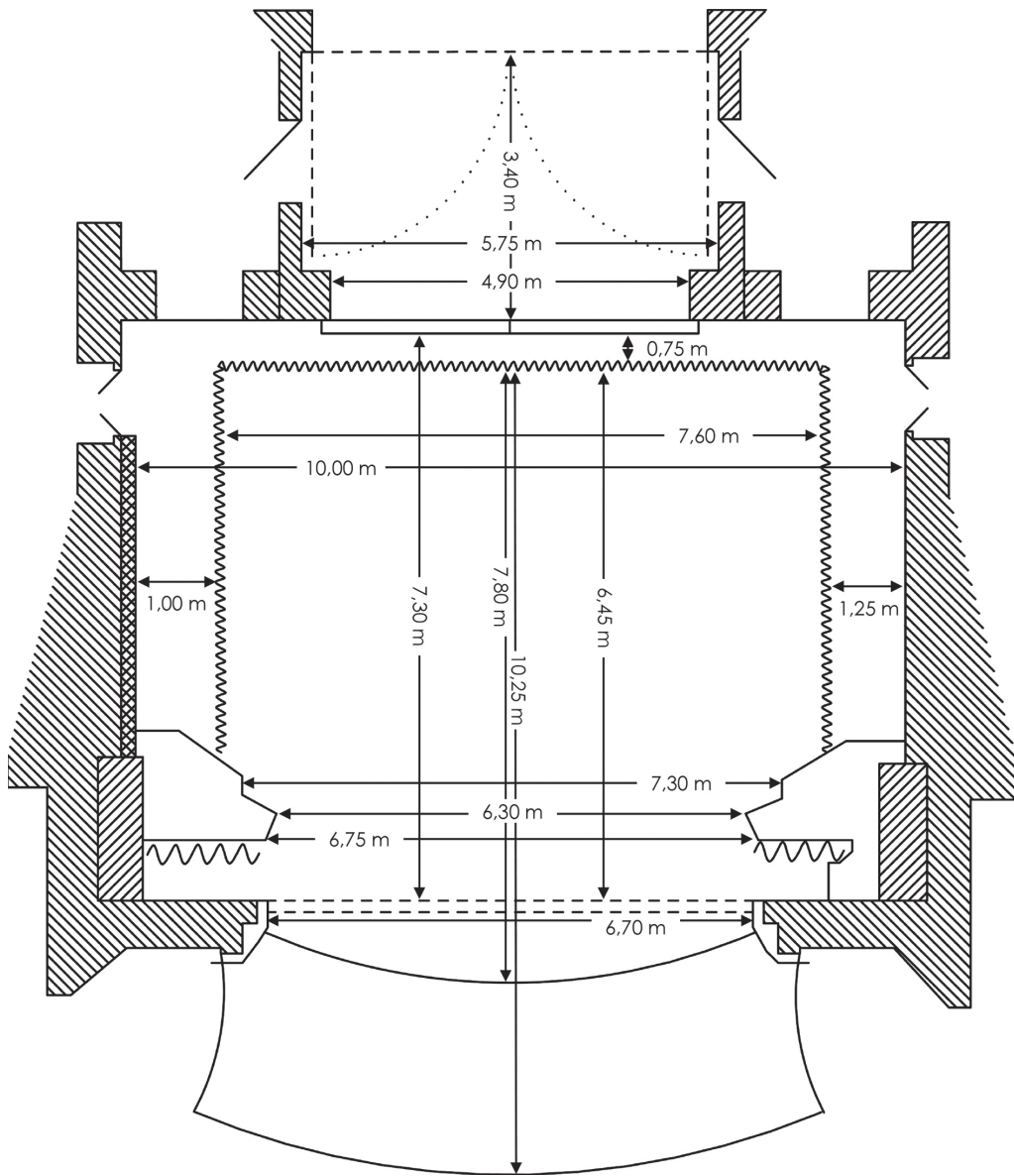
Sie betreten die Kurhausanlage durch das Foyer, das im Haupthaus liegt. Im ersten Stock dieses Gebäudes befindet sich der historische Salon. Dieser kann zusammen mit einem Balkon angemietet werden. Der ideal für Seminare geeignete Jean-Keller-Anbau kann in zwei Tagungsräume unterteilt werden oder als räumliche Ergänzung zum Jean-Keller-Flügel genutzt werden. Im Jean-Keller-Anbau befindet sich zudem eine Cateringküche.

Der Friedrich-von-Hessing Flügel und sein Pedant, der Jean-Keller Flügel, sind von der Innenausstattung her identisch.

Sie eignen sich bestens für Hochzeiten, Geburtstagsfeiern, Taufen, Firmenjubiläen und ähnliche Feierlichkeiten.



BÜHNE | STAGE





Bühnenraum | Stage space
10 m Breite × 7,30 m Tiefe × 11 m Höhe

Bespielbare Fläche | Playable area
7,60 m Breite × 7,80 m Tiefe (klein)
7,60 m Breite × 10,25 m Tiefe (groß)

Portal | Portal
6,30 m Breite × 3,50 m bis 5,40 m Höhe

Hinterbühne | Backstage

5,75 m Breite × 3,40 m Tiefe × 7,20 m Höhe

Die Durchgangsmaße zwischen Haupt- und Hinterbühne betragen Breite 4,90 m × Höhe 4,80 m.

Die Hinterbühne ist durch ein Brandschutztür von der Hauptbühne abgetrennt.

Außerdem befindet sich ein großes Holztor auf der Hinterbühne, welches zum Be- und Entladen nach innen geöffnet werden muss.

Orchesterbühne | Orchestra stage

Der Orchestergraben kann auf vier unterschiedliche Ebenen gefahren werden: Bühne, Saal, Unterbühne / Orchester oder Stuhllager.



Bühnenboden | Stage floor

Der Boden der Hauptbühne besteht aus Holz und ist permanent mit schwarzem Tanzboden bedeckt. Kulissen und Dekorationen dürfen auf dem Bühnenboden verschraubt bzw. mit Bühnenbohrern befestigt werden.

Im Bereich der Hinterbühne besteht der Boden aus Fliesen. Ein Verschrauben bzw. das Bohren in den Boden ist hier nicht möglich.

Anfahrt | Directions

Zum Be- und Entladen können Fahrzeuge aller Art direkt an die (Hinter-) Bühne anfahren. Geparkt werden darf hier aufgrund der Feuerwehrezufahrt nicht. Bei Verwendung einer Laderampe müssen keine Treppen überwunden werden.

Das Parktheater besitzt eine eigene Laderampe.

Scheinwerfer | Spotlights

Niethammer Enizoom Profile Spotlight,
2 kW , 10 x

Niethammer Profile Spotlight,
1 kW, 4 x

Strand Lighting Cantata 11/26
Profile Spotlight, 1 kW, 10 x

Strand Lighting Cantata 18/32 Profile Spotlight
1 kW, 4 x

Strand Lighting Cantata PC,
1 kW, 8 x

Strand Lighting Castor Fresnel,
2 kW, 2 x

Strand Lighting PC
2 kW, 2 x

ADB PC,
2 kW, 4 x

DTS Fresnel,
500 Watt, 2 x

Followspot
2 kW, 1 x

Showtec Stage Blinder 4,
2 x

Martin MAC Quantum Profile,
6 x

Robe Robin 600 LEDWash,
8 x

SGM P5,
4 x

ExpoLite TourLED 50 XCR,
18 x

Cameo Flat Pro 12 (Atmobeuchtung Saal),
20 x

Smoke Factory Tourhazer II,
1 x

Smoke Factory Spaceball II,
1 x

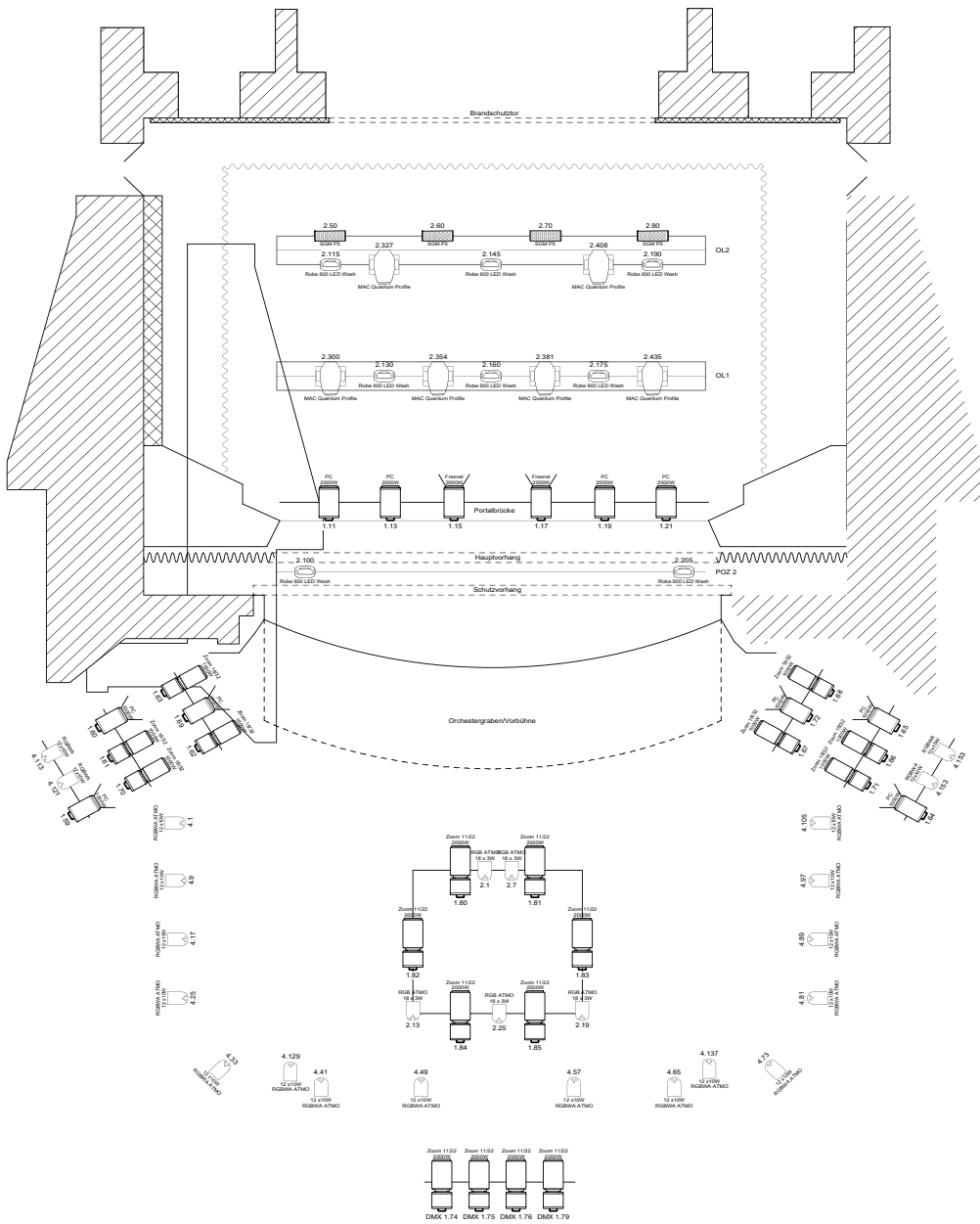
Spiegelkugel ø 50 cm,
1 x

Lichtpult | Lighting control console

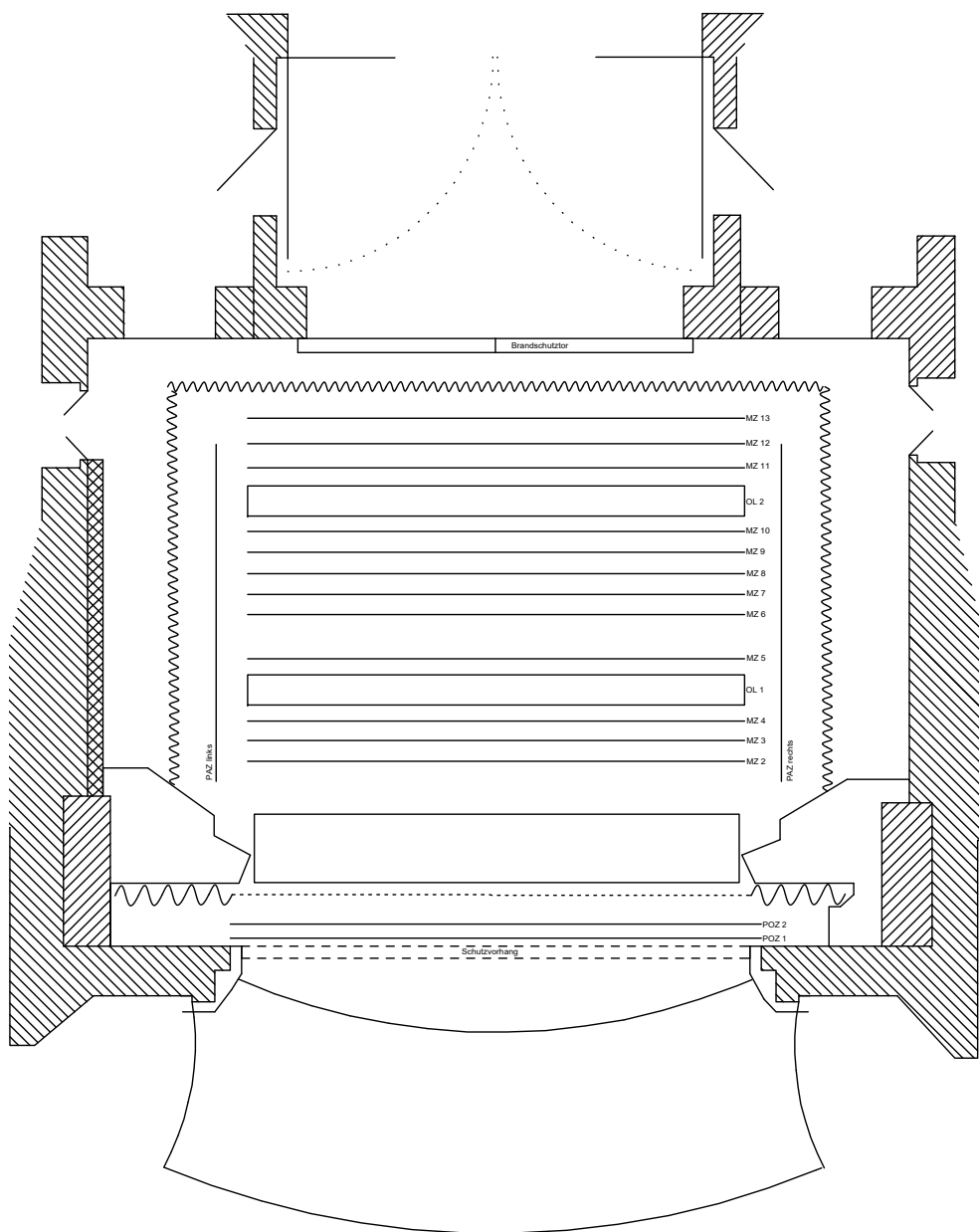
MA Lighting grandMA 3 Light



LICHTTECHNIK | LIGHTING ENGINEERING



ZUGPLAN | CURTAINS



Zuganlage | Theatre flyer bars

Maschinenzug / Prospektzug (MZ), 12 x
300 kg Tragkraft bei gleichmäßig verteilter Last
Rohrdurchmesser Ø 60 mm
Länge 6,30 m (ausziehbar auf 7,00 m)
max. Höhe 10,70 m, min. Höhe 0,40 m

Oberlichtzug (OL), 2x
1000 kg Tragkraft bei gleichmäßig verteilter Last
Rohrdurchmesser Ø 60 mm
Länge 6,30 m

Portalzug (POZ), 2x
300 kg Tragkraft bei gleichmäßig verteilter Last
Rohrdurchmesser Ø 60 mm
Länge 6,30 m

Panoramazug (PAZ), 2x
300 kg Tragkraft bei gleichmäßig verteilter Last
Rohrdurchmesser Ø 60 mm
Länge 4,50 m

