PARKTHEATER
IM KURHAUS GÖPPINGEN

AUSSTATTUNG UND TECHNIK
EQUIPMENT AND TECHNOLOGY







2026

DAS PARKTHEATER

PARKTHEATER
IM KURHAUS GÖGGINGEN

Das Kurhaus Göggingen ist ein in dieser Form einmaliger Bau in Europa. Sein Herzstück, das Theater, ist das einzige erhaltene Multifunktionstheater in Glas- und Gusseisenkonstruktion aus der Gründerzeit.

Das Ensemble, im Jahre 1886 nach nur 14-monatiger Bauzeit fertig gestellt, wurde in der Presse überschwänglich gefeiert: Der »Wunderbau« war das Ergebnis einer produktiven Zusammenarbeit zwischen dem erfolgreichen Unternehmer Friedrich von Hessing und dem Architekten Jean Keller.

Hessing, in Göggingen Betreiber einer »Orthopädischen Heilanstalt«, die um die Jahrhundertwende die europaweit größte und erste ihrer Art darstellte, verfolgte mit dem Bau des Kurhauses sein ganzheitliches Heilungskonzept. Der Genesung physischer Gebrechen in der Heilanstalt sollte die mentale Regeneration im Kurhaus und seinen Parkanlagen folgen.



Keller setzte die Vorstellungen Hessings in einen speziellen Bau um: Das von Beginn an elektrisch beleuchtete Theater war über zwei Flügelbauten zugänglich, die den Innenhof der Anlage umschlossen. Bereits seit 1869 existierte die Milchkuranstalt, ein dreiflügeliger Bau, in dem Hessing die damals entdeckte Heilungskraft von Milch in sein medizinisches Programm aufnahm.

Diese Anstalt ist heute jedoch kein Bestandteil mehr der Kurhausanlage. Prunkstück des Ensembles ist zweifelsohne das Theater: Elemente italienischer und französischer Renaissance verschmelzen mit gusseisernen Geländern, buntglasverzierten Fenstern und in Gold gefassten Verstrebungen zu einer Symphonie aus Farbe, Licht und Eleganz. In der Addition unterschiedlicher, transparenter und massiver Architekturelemente und der aufwendigen Farbgestaltung war es schon zu damaliger Zeit ein Blickfang.







Heute beeindrucken auch die beiden Flügel, der Jean-Keller-Flügel und der Friedrich-von-Hessing-Flügel, durch Eleganz: Fischgratparkett und mit Buntglas verzierte Fenster vermitteln ein nobles Ambiente.

Sie betreten die Kurhausanlage durch das Foyer, das im Haupthaus liegt. Im ersten Stock dieses Gebäudes befindet sich der historische Salon. Dieser kann zusammen mit einem Balkon angemietet werden. Der ideal für Seminare geeignete Jean-Keller-Anbau kann in zwei Tagungsräume unterteilt werden oder als räumliche Ergänzung zum Jean-Keller-Flügel genutzt werden. Im Jean-Keller-Anbau befindet sich zudem eine Cateringküche.

Der Friedrich-von-Hessing Flügel und sein Pedant, der Jean-Keller Flügel, sind von der Innenausstattung her identisch.

Sie eignen sich bestens für Hochzeiten, Geburtstagsfeiern, Taufen, Firmenjubiläen und ähnliche Feierlichkeiten.

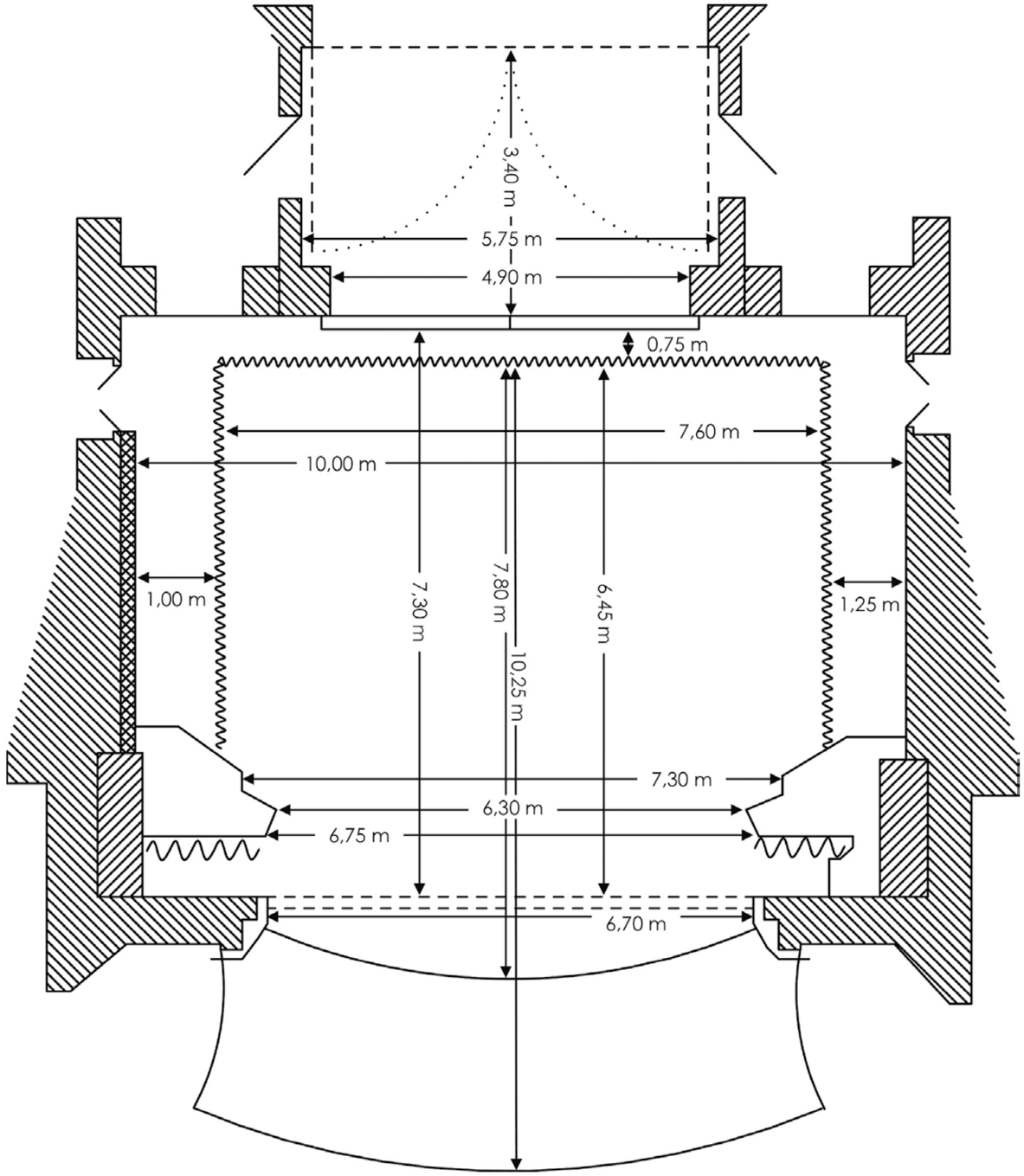


Kurhaustheater GmbH | Klausenberg 6 86199 Augsburg | Telefon 0821/906 22 -44

technik@parktheater.de | www.parktheater.de

BÜHNE | STAGE

PARKTHEATER
IM KURHAUS GÖGGINGEN



Bühnenraum | Stage space

10 m Breite × 7,30 m Tiefe × 11 m Höhe

Bespielbare Fläche | Playable area

7,60 m Breite × 7,80 m Tiefe (klein)
7,60 m Breite × 10,25 m Tiefe (groß)

Portal | Portal

6,30 m Breite × 3,50 m bis 5,40 m Höhe



Hinterbühne | Backstage

5,75 m Breite × 3,40 m Tiefe × 7,20 m Höhe

Die Durchgangsmaße zwischen Haupt- und Hinterbühne betragen: Breite 4,90 m × Höhe 4,80 m.

Die Hinterbühne ist durch ein Brandschutztor von der Hauptbühne abgetrennt. Außerdem befindet sich ein großes Holztor auf der Hinterbühne, welches zum Be- und Entladen nach innen geöffnet werden kann.

Orchesterbühne | Orchestra stage

Der Orchestergraben kann auf vier unterschiedliche Ebenen gefahren werden: Bühne, Saal, Unterbühne / Orchester oder Stuhllager.

Bühnenboden | Stage floor

Der Boden der Hauptbühne besteht aus Holz und ist permanent mit schwarzem Tanzboden bedeckt. Kulissen und Dekorationen dürfen auf dem Bühnenboden verschraubt bzw. mit Bühnenbohrern befestigt werden.

Im Bereich der Hinterbühne besteht der Boden aus Fliesen. Ein Verschrauben bzw. das Bohren in den Boden ist hier nicht möglich.

Anfahrt | Directions

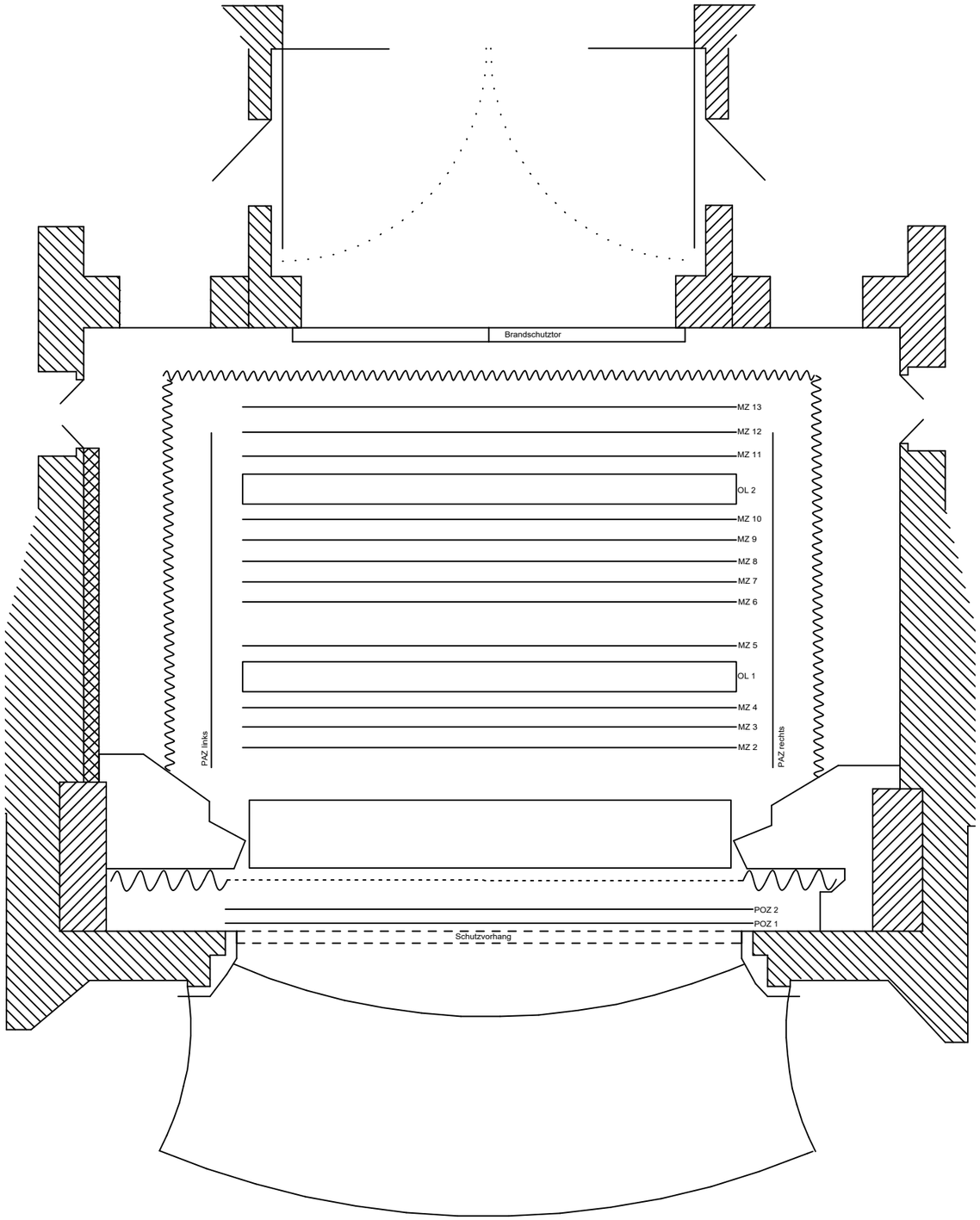
Zum Be- und Entladen können Fahrzeuge aller Art direkt an die (Hinter-) Bühne anfahren. Geparkt werden darf hier aufgrund der Feuerwehrzufahrt nicht.
Bei Verwendung einer Laderampe müssen keine Treppen überwunden werden.

Das Parktheater besitzt eine eigene Laderampe.


SHURE

ZUGPLAN | CURTAINS

PARKTHEATER
IM KURHAUS GÖGGINGEN



Zuganlage | Theatre flyer bars

Maschinenzug / Prospektzug (MZ), 12 x
300 kg Tragkraft bei gleichmäßig verteilter Last
Rohrdurchmesser Ø 60 mm
Länge 6,30 m (ausziehbar auf 7,00 m)
max. Höhe 10,70 m, min. Höhe 0,40 m

Portalzug (POZ), 2x
300 kg Tragkraft bei gleichmäßig verteilter Last
Rohrdurchmesser Ø 60 mm
Länge 6,30 m

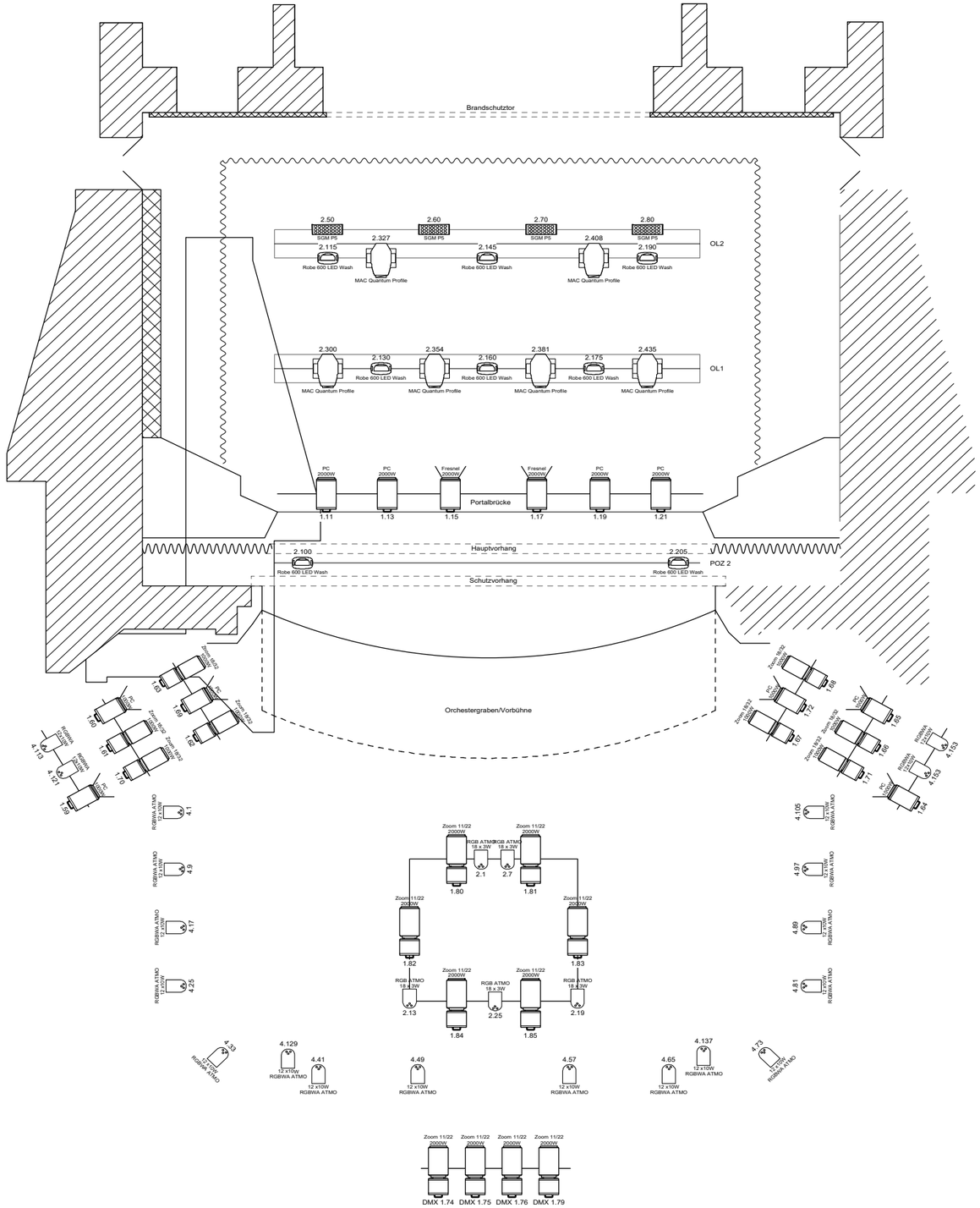
Oberlichtzug (OL), 2x
1000 kg Tragkraft bei gleichmäßig verteilter Last
Rohrdurchmesser Ø 60 mm
Länge 6,30 m

Panoramazug (PAZ), 2x
300 kg Tragkraft bei gleichmäßig verteilter Last
Rohrdurchmesser Ø 60 mm
Länge 4,50 m



LICHTTECHNIK | LIGHTING ENGINEERING

PARKTHEATER
IM KURHAUS GÖGGINGEN



Scheinwerfer | Spotlights

Niethammer Enizoom Profile Spotlight, 2 kW , 10 x

Niethammer Profile Spotlight, 1 kW, 4 x

Strand Lighting Cantata 11/26 Profile Spotlight, 1 kW, 10 x

Strand Lighting Cantata 18/32 Profile Spotlight 1 kW, 4 x

Strand Lighting Cantata PC, 1 kW, 8 x

Strand Lighting Castor Fresnel, 2 kW, 2 x

Strand Lighting PC; 2 kW, 2 x

ADB PC, 2 kW, 4 x

DTS Fresnel, 500 Watt, 2 x

Robert Juliat OZ Followspot 600W LED, 1 x

Showtec Stage Blinder 4, 2 x

Stairville Show Bar Pro 16x10W RGBAW, 8 x

Astera AX9 PowerPAR Akku, 16 x

Aster AX1 PixelTube, 8 x

Martin MAC Quantum Profile, 6 x

Robe Robin 600 LEDWash, 8 x

Prolights Jet Hybrid200, 6 x

Stairville BSW-350 LED, 4 x

Litecraft WashX.21, 6 x

ExpoLite TourLED 50 XCR (Atmolicht Saal), 22 x

Smoke Factory Tourhazer II, 1 x

MDG Atmosphere ATMe, 1 x

Stairville AF-150 DMX Nebelmaschine, 1 x

Spiegelkugel ø 50 cm, 1 x

Lichtpult | Lighting control console

MA Lighting grandMA 3 Light








GHT WORLD TITLE UNIFICATION
PRECHT
AT MAR 2
MART CENTER

VIDEO | VIDEO

PARKTHEATER
IM KURHAUS GÖGGINGEN



Projektor | Video Projector
Panasonic PT-MZ 880, 1 x

Stumpfl Leinwand Frontprojektion
Format 16:9, 300 cm x 170 cm, 1 x

Stumpfl Leinwand Rückprojektion
16:9, 410 cm x 230 cm, 1 x



Mischpult | Mixing console
Yamaha DM7-EX, 1 x
Yamaha CL5, 1 x
RIO 1608-D2, 1 x
RIO 3224-D2, 1 x
Midas M32R Live, 1 x
Midas DL16, 1 x

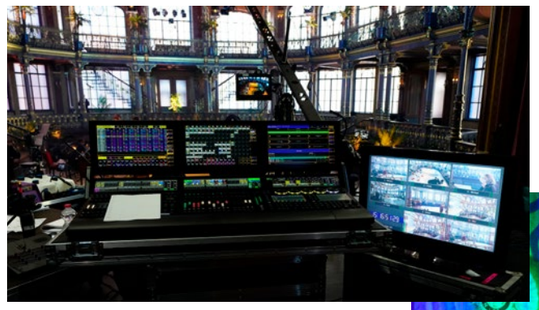
Lautsprecher | Speaker (PA)
Meyer Sound UPA-1P (Main), 2 x
Meyer Sound USW-1P (Main), 2 x
Meyer Sound UPJ-1P (Delay), 2 x
Meyer Sound UPJunior (Outfill), 2 x
Seeburg i4 (1. Rang), 16 x
Seeburg i5 (Nearfill), 2 x

Lautsprecher management | Speaker management
Meyer Sound Galileo 616, 1 x
Xilica Neutrino A0816, 1x

Lautsprecher monitor | Speaker monitor
Seeburg Acoustic Line X6, 12“/1.4“ Coax, 8 x
Seeburg Acoustic Line X1, 6,5“/1“ Coax, 4 x
Seeburg Acoustic Line S10 4-Kanal Amp, 2 x

IEM | In-Ear Monitoring
Shure PSM 900, 4 x
RF Venue Combine 4, RF Venue CP Stage

Zuspieler | Player
QLab



Mikrofone | Microphones
Neumann KMS 105 BK, 2 x
Neumann KM 184, 2 x
DPA KIT 4 x 4099 (high SPL), 1 x
DPA 4099, 2 x
DPA 2012, 2 x
DPA 4061, 4 x
Austrian Audio CC8 Stereo Set, 1 x
Shure Beta 58 A, 4 x
Shure Beta 56 A, 2 x
Shure Beta 91A, 1 x
Shure Beta 52, 1 x
Shure SM58, 2 x
Shure SM57, 5 x
Sennheiser e904, 3 x
Sennheiser e906, 1 x
Sennheiser MD 421-II, 1 x
AKG C 451 B, 4 x
AKG C 414 XLS, 2 x
t.bone Ovid CC100, 4 x
DI-Box aktiv, 6 x
DI-Box passiv, 5 x
Mikrofonstativ klein, 6 x
Mikrofonstativ groß, 15 x

Drahtlosmikrofone | Wireless microphones
Sennheiser EW-DX Empfänger, 8 x
Sennheiser Handsender 6 x
(Neumann KK 205, DPA 2028, SE Elec. V7 MC2)
Sennheiser Bodyback 6 x
(DPA 4488 6 x, MKE-2 Gold hautfarben 2 x, DPA d:fine FID88F00-2 2 x, Sennheiser HSP Essential Omni 4 x, Adapter für DPA 2 x)





SONSTIGES | MISCELLANEOUS

Stromzufuhr | Power supply

Verteiler | Distributors

Verteiler 1 (max. load 63 A)
1 × 63 A CEE rot
3 × 32 A CEE rot (25 A Sicherung)
3 × 16 A CEE blau
3 × 16 A Schuko

Verteiler 2 (max. load 63 A)
1 × 63 A CEE rot
3 × 32 A CEE rot (25 A Sicherung)
3 × 16 A CEE blau
3 × 16 A Schuko

Verteiler 3 (max. load 63 A)
1 × 63 A CEE rot
3 × 32 A CEE rot (25 A Sicherung)
3 × 16 A CEE blau
3 × 16 A Schuko

Verteiler 4 (max. load 125 A)
1 × 125 A CEE rot
2 × 63 A CEE rot
3 × 32 A CEE rot (25 A Sicherung)
3 × 16 A CEE blau
3 × 16 A Schuko

Kabel | Cables

Schuko-Verlängerungen in diversen Längen
(5 m, 10 m, 15 m, 20 m),

10 × Schuko 3-fach Verteiler
1 × 16 A CEE rot 10 m
1 × 32 A CEE rot 5 m
3 × 32 A CEE rot 10 m
1 x 32 A CEE rot 50 m
1 x 63 A CEE rot 10 m

Sämtliche Verteilerkästen befinden sich in unserem Hause auf der Unterbühne. Verlängerungskabel sind teilweise vorhanden (siehe oben).

ACHTUNG:
In unseren Verteilerkästen befinden sich keine RCD! | no RCD!

Sonstiges | Miscellaneous

Podeste | Platforms

Schnakenberg NIVOflex Scherenpodest, 14 x
Professional (2 m × 1 m), Nutzlast 750 kg/m²
maximale Aufbauhöhe 100 cm
(abgestuft in Schritten von 20 cm)
Gewicht 63 kg

Bütec outdoor 1 x 2 m, 10 x
750 kg/m², Teleskopbeine 60 - 100 cm

Bütec outdoor 1 x 1 m, 1 x
Teleskopbeine 60 - 100 cm

Bütec outdoor 0,5 x 1 m, 1 x
Teleskopbeine 60 - 100 cm

Bütec Steckfuß 40 - 60 cm, 4 x
Bütec Steckfuß 20 cm, 16 x

Bütec Geländer 2m, 4 x
Bütec Geländer 1 m, 10 x

Flügel | Grand piano

Yamaha C2, black polished (173 cm)
C. Bechstein, Baujahr: 1887
generalüberholt: 2024, (ca. 230 cm)

Notenständer | Music stands

Notenständer mit Holzauflage
20 Stück
Notenständer Metall schwarz
10 Stück

